

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno	Semest.	Trím.	N.º	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 299	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO Linha 1. do Poço Novo, entrada pela travessa do convento de Jesus, 4
	de n.º	de n.º	de n.º	de entrega		
Portugal (franco de porte, moeda forte)	25000	12500	8330	8330	11 DE ABRIL 1887	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	45000	22500	—	—		
Extrangeiro (união geral das correias).	55000	27500	—	—		



SUA ALTEZA A INFANTA D. ANTONIA DE BRAGANÇA (Segundo uma photographia de Hugo Denz)





## CHRONICA OCCIDENTAL

Passaram as festas da Semana Santa.

De ha muito que é costume, n'estes dias, a sociedade elegante emigrar de Lisboa e ir passar as festas fora da terra, fazendo assim o prefacio ás illegiaturas de verão, que estão a bater á porta.

Este anno não foi só a sociedade elegante, a gente abastada, que abandonou as egrejas e os confeiteiros da capital: a classe media imitou a gente rica, e foi tão numerosa a emigração, que se deu por ella em Lisboa.

Ná quinta feira de Endoenças, n'esse dia em que toda a população sae a visitar as egrejas, a concorrência nas ruas era muito sensivelmente menor que nos annos anteriores; nas egrejas do Chiado entrava-se á vontade, e não havia esse aperto enorme, essa multidão compacta que nos outros annos transforma essa romaria sacra n'um verdadeiro sacrificio.

E o tempo não tem estado lá muito convidativo para o fora da terra. Os dias da semana santa foram asperos, ventozos, muito deseguaes, as noites frias, tão frias que mal se poderia adivinhar n'ellas noites de primavera; mas se o tempo não convidava a ir para o campo, fazia em compensação esse convite o caminho de ferro de Cintra, esse caminho de ferro ha tantos annos desejado, que finalmente se abriu ao serviço do publico no dia 2 do corrente.

E a novidade da viagem, e ao mesmo tempo a sua commodidade, a sua barateza, a sua rapidez, tentaram toda a gente: e o aperto que dantes havia na quinta feira santa no largo das Duas Egrejas, houve-o este anno na praça de Cintra, ao passo que no Chiado se andava á vontade, nos Seteais mal se podia romper: e os hotéis de Cintra encheram a transbordar, em Bellas e em Queluz não havia um lugar sequer á meza redonda das hospedarias e só na quinta feira de Endoenças o novo caminho de ferro levou de Lisboa nas suas seis viagens mais de trez mil passageiros!

No mesmo dia em que começou a semana santa — no domingo de Ramos — acabou a epocha lyrica.

N'essa noite o theatro de S. Carlos fechou as suas portas com um espectáculo de retalhos de pois de ter dado a seguir trez festas brilhantes, a do tenor Valero, a da prima donna Ernestina Bendazzi e a da prima donna Helena Theodorini.

A empresa, fazendo as suas contas depois das portas fechadas, deve ter encontrado um deficit menos mau.

A epocha foi infeliz para o theatro, que, apesar de variar enormemente os seus espectáculos, de ter trazido uma artista de merito excepcional como a Theodorini, de ter dado trez operas novas, os *Doritas*, o *Sinão Bocanegra* e os *Pescadores de Perlas*, e feito repisar de duas operas quasi novas á força de velhas, a *Luiza Miller* e a *Norma*, não teve grandes encontros.

Não sabemos porque o publico este anno concorria muito pouco ao theatro de S. Carlos.

Em noites de premieres a casa lá se enchia, quando se enchia, e depois, embora as operas agradassem muito, como a *Gloconda*, os *Doritas*, nunca mais tornava a haver enchente completa.

Houve apenas uma excepção a esta regra — a *Norma*; essas, duas vezes que se cantou teve duas enchentes enormes, mas a Theodorini idoeceu, e a *Norma* não ponde ter mais representações.

O empresario de S. Carlos está sendo um pessimo negocio; d'um lado as exigencias dos cantores, do outro lado o retrahimento do publico, e no meio fatalmente o deficit.

A companhia lyrica d'este anno não era uma companhia excepcional, uma companhia de estrellas, como fora a da epocha anterior, mas era uma companhia muito regular: tinha uma artista de merito extraordinario, uma estrellita, a Theodorini, uma cantora de muito talento, a Bendazzi, um excellente tenor, o Valero, um barytono muito distincto, o Dufrieh, um meio soprano muito apreciavel, a Amelia Stahl, e com tudo isso o publico mostrou-se excessivamente frio para o theatro.

O que tudo isto nos parece provar é que a nossa estação lyrica é muito longa, que a população fixa de Lisboa não comporta os recitas de theatro de S. Carlos a seguir, e que o remedio seria ou diminuir a epocha ou então fazel-a com

duas companhias differentes, se isto é praticamente possivel.

De contrario o theatro de S. Carlos será uma ruina inevitavel para qualquer empresario, porque nem mesmo a alta competencia de Campos Valdez, a sua actividade enorme, a sua profunda sciencia de administração theatral ponde vencer este anno a persistente indifferença do publico.

Nos outros theatros tem havido novidades, algumas d'ellas importantes, sendo a primeira a representação d'uma peça original portugueza no theatro do Principe Real.

Essa peça foi *A Explosão da Nau Chagas*, dos ares João de Mendonça e Julio Rocha.

João de Mendonça, um dos nossos collegas mais estimados, jornalista distincto, professor illustre que tem dedicado a sua grande actividade e a sua bella intelligencia ao estudo dos successos notaveis, e a quem os leitores do Occidente conhecem muito por uns excellentes artigos publicados aqui recentemente, abordou pela primeira vez o theatro, em companhia d'um rapaz muito intelligente, muito trabalhador, já conhecido nas lides theatras por varios successos em theatros populares, o sr. Julio Rocha.

Essa primeira abordagem foi logo um triumpho, um verdadeiro e justissimo triumpho pelo qual felicitamos vivamente os nossos presados collegas.

*A Explosão da Nau Chagas* é um drama portuguez de lei, um drama de grandes effeitos, architectado com muita arte sobre um facto glorioso e eminentemente dramatico da nossa historia maritima.

No drama a ficção prende-se á historia com notavel habilidade, com intelligente *savoir faire*, a acção desliza interessante, bem orlada, natural, os tipos estão desenhados excellentemente, a epocha está estudada com rigor, e a linguagem é magnifica, conservando um sabor portuguez, sem ser cirrada d'archaismos que tomariam um bom dicionario indispensavel ao espectador do theatro do Principe Real.

*A Explosão da Nau Chagas* teve um verdadeiro successo, para o qual contribuíram com o bom desempenho que deram aos seus papeis as actrizes Maria das Dores, Adelina e Morgarida Lopes, e os actores Alvaro, Pereira, Brandão, Costa, Almeida e Gil.

No theatro de D. Maria deu-se ha dias uma comedia nova: — *Um Parisiense de Gondinet*.

O *Parisiense* é uma comedia muito graciosa, muito franceza e que tem espirito ás mãos cheias, sem contudo chegar ao *Club* do mesmo auctor, e na nossa opinião a sua melhor comedia.

Não vimos ainda a peça de Gondinet no theatro de D. Maria, mas dizem-nos que é magistralmente desempenhada por Augusto Rosa e Rosa Damasceno, e que está excellentemente traduzida pelo sr. Aristides Abranches.

Brevemente Lisboa terá o delicado prazer de ver esta mesma comedia representada em francez pelo grande actor que criou o papel na *Comédie Française*, o celebre Coquelin.

Parte da companhia do illustre comediante de França está já em Lisboa e por estes dias devem começar as actas recitas que Coquelin dá em Lisboa e que serão um verdadeiro acontecimento artistico no nosso paiz.

Coincidindo com o apparecimento de Coquelin vamos ter em Lisboa outra grande novidade artistica, os concertos dados pela cantora austriaca Amalia Materna, prima-dona da opera de Vienna d'Amstria, e uma das mais notaveis executantes da musica wagneriana.

Acompanham a afamada cantora viennense, uma violinista notavel Varette Stepanoff, e uma pianista igualmente distincta, Gabriella Neusser.

Estes tres artistas vem dar uma pequena serie de concertos que serão um verdadeiro regalo para os amadores de musica, e que constituem uma verdadeira novidade artistica entre nós.

No theatro da Trindade, depois de uma longa ausencia de peças novas, motivada pela doença do actor Augusto, subiu á scena uma operetta completamente nova, de que Lisboa teve o primeiro, o *moleiro d'Alcalá*.

O poema d'esta opera comica é extrahido por Eduardo Garrido d'um romance celebre hespanhol, *O chapu de tres bicos*, que em tempo teve grande successo em Lisboa, publicado em folhetins no *Jornal da Noite*.

O nome illustre de Eduardo Garrido diz mais de que todos os nossos elogios, a graça enorme, e a habilidade de homem de theatro consummado, com que as principaes scenas do romance foram aproveitadas para a scena.

*O Chapu de tres bicos*, passando do livro para o theatro recebeu a denominação de *Moleiro d'Alcalá*, e tem tres actos e quattros quadros.

Todos esses tres actos tem immensa graça, mas o melhor de todos elles é o terceiro, o ultimo, o que é o segredo dos grandes successos theatraes.

A musica é d'um compositor novo, cujo nome nos não occorre n'este momento, um peruano que reside em Paris e que fez expressamente esta sua primeira operetta para o libretto que Eduardo Garrido tratou com tanto amor.

A partitura do *Moleiro d'Alcalá* não se ponde dizer que seja uma obra prima, mas tem trechos muito bonitos, sobresahindo entre todos a valsa de Frasquita, o duetto de Frasquita e Miguel, e a jota final do primeiro acto.

O *Moleiro* está posto em scena com grande apparato e enasado primorosamente por Montinho de Sousa, de ha muito tido por mestre n'esto genero de trabalhos.

O desempenho que á nova operetta de Garrido deram os artistas da Trindade, foi muito bom.

Joseph d'Oliveira é uma adoravel moleira, representa e canta com muita graça o seu papel, e dando ao personagem toda a sua elegancia attractiva, torna perfeitamente verosimil o aceitavel a lenda de belleza que da gentil moleira corria todo Alcalá.

Florinda, no pequeno papel de Corregedora é magnifica.

Leoni é esplendido de graça, em toda a opera. A narrativa que no terceiro acto elle faz ao moleiro da aventura do corregedor é uma maravilha de boa veia comica.

Diniz e Augusto fazem excellentemente os seus papeis difficeis e trabalhosos, e pode-se dizer que ha muito tempo na Trindade uma peça não tem um ensemble tão distincto.

No dia em que esta chronica apparecer á luz deve estar já á venda um livro de versos destinado a ser um grande successo litterario de Portugal.

Chama-se esse livro a *Estatua* e firma-o o nome de Francisco Palha, um dos nomes mais gloriosos da nossa litteratura contemporanea.

Desde que ha dias alguns jornaes noticiaram o proximo apparecimento d'esse livro, que elle é esperado e procurado com a curiosidade, o interesse, a ansiedade que despertam os trabalhos dos grandes escriptores, dos maiores, d'esses que pelo seu talento excepcional occupam de ha muito lugar á parte nas proeminencias da nossa alta litteratura.

Conhecemos de ha muito alguns trechos do novo poema de Francisco Palha, mas não queremos tirar-lhe o encanto da novidade e por isso limitamo-nos a annunciar o apparecimento do livro do eminente escriptor, guardando para a proxima chronica uma analyse detalhada d'essa bella obra prima, que vem enriquecer a nossa litteratura, e augmentar a gloria que de ha muito aureola o nome do seu illustre auctor.

E n'essa occasião teremos tambem o prazer de fallar d'outro livro deveras notavel, tambem d'um dos grandes nomes mais conceituados e afamados da nossa litteratura; do livro de versos do sr. general Cascaes, do celebre auctor do *Alcalá de Faro*, da *Pedra das Garapugas* e da *Lei dos Morgados*.

Temos já sobre a nossa mesa esse livro, cujo offerecimento agradecemos ao seu eminente auctor, mas hoje falta-nos o espaço para darmos d'elle a noticia minuciosa que merecem sempre as obras de escriptores tão illustres e tão justamente celebrados como Joaquim da Costa Cascaes.

Gervasio Lobato.



## A INFANTA D. ANTONIA

É da irmã d'el-rei, D. Luiz I, o retrato que hoje damos á estampa. Parece-nos que ainda hontem a viamos ostentando, no esplendor de seus encantos, a graça juvenil de sua peregrina belleza. Parece que ainda hontem a viamos passar de curruagem nas ruas da cidade, meneando a cabeça para a multidão, que a cumprimentava cheia de amor, e admirada ao vê-la crescer. Parece que ainda hontem lhe admiravamos os seus cabellos de ouro, fluctuando á brisa, que lh'os basejava docemente. Quanto póde a imaginação, que nos alenta o espirito! Já passaram tantos annos, e nós a vemos a hontem!



Reapparece-nos agora a regia fugitiva, rejubilando nos a alma, ao vê-la ainda com os traços de antiga perfeição, sem que o *vanier* do tempo ou- sasse, nem de leve, marcar-lhe o primeiro vestigio da sua inexorável influencia.

A infanta D. Antonia tem a belleza physica e a belleza moral, que raras vezes coexistem. A Providencia deu-lhe encantos, que raro se encontram mais completos; sua augusta mãe, de saudosa memoria, formou-lhe o coração nos bons exemplos, ensinando-lhe as sãs doutrinas da familia, da esposa e da futura mãe, que é.

Nasceu a 17 de fevereiro de 1845; vive em 42 annos da sua alteza veio ao mundo. Casou a 18 de setembro de 1860 com o príncipe Leopoldo de Hohenzollern, irmão da rainha D. Estephania, esposa do rei D. Pedro V. Celebrou-se a cerimonia do seu casamento na capella do paço das Necessidades. Logo em seguida partiu de Lisboa para a cidade de Antuerpia, a bordo da corveta *Bartholomeu Dias*, do commando do seu augusto irmão, — n'esse tempo o infante D. Luiz, hoje rei de Portugal.

O príncipe Leopoldo de Hohenzollern nasceu a 22 de setembro de 1835. É filho primogenito do príncipe, outr'ora rainante de Hohenzollern, e que hoje está incorporado nos domínios da Prussia, cuja dynastia actual é um ramo da familia de Hohenzollern, elevado em 1701 á cathedra de real na pessoa de Frederico, primeiro conde de Neuchâtel, e depois de Nuremberg e eleitor do Brandeburgo.

É o príncipe Leopoldo — general da infantaria prussiana e chefe do regimento de fuzileiros de Hohenzollern n.º 40. Foi candidato ao throno de Hespanha, sendo a sua candidatura uma das causas da guerra franco-prussiana.

Suas altezas tem tres filhos: — o príncipe Guilherme, herdeiro, nascido no castello de Beaulieu a 7 de março de 1864, é hoje tenente do 1.º regimento da guarda (a pé) prussiana; — D. Fernando, nascido em Sigmaringen a 24 de agosto de 1865, é igualmente tenente do mesmo regimento; — D. Carlos Antonio é o terceiro, que nasceu a 1 de setembro de 1868.

Ao traçarmos estas linhas, sentimo-nos saudosos d'aquelle tempo, em que a familia real portugueza, numerosa descendência de D. Maria II e de D. Fernando, fazia as delicias do povo que a viu nascer.

O povo portuguez é gente de coração, provou-o sempre quer no auge das maiores alegrias, festejando os consorcios e nascimentos dos príncipes; quer nas angustias do paiz ao soffrer as dores pungentes, que a real familia por vezes experimentou, chorando com ella as ingratas sentidas de irmãos, de paes e de amigos dedicados. O povo portuguez, quando sentiu a aza negra do infortunio estender-se por de cima dos paços reais para lhe arrebatá-los, na juventude, os filhos da rainha de Portugal, ergueu-se iracundo, terrível o ameaçador contra o despotismo da morte. E, se podesse esgrimir com a sombra, medonha seria a sua vingança. Chorou e envolveu-se por muito tempo no crepe funerario, opprimido no coração a dôr, que lhe o dilacerava.

Credo, pois, a illustre infanta D. Antonia que os portuguezes, ao vê-la, veem-n'a com aquelle amor, com aquelle sentimento fraternal e com aquella dedicação, só proprios de gente, que sabe sentir as grandes impressões. Lisboa, que lhe foi patria, ainda vê em sua alteza, a filha dilecta da outr'ora, ainda vê mais viva e vigorosa dos jardins da nossa monarchia.

U

## AUGUSTO CESARIO D'ABREU

O retrato que hoje publicamos é o d'um dos mais illustres medicos homeopathas de Portugal, d'um dos mais ardentes e valerosos empenhadores da causa hanthemanniana.

O sr. dr. Cesario d'Abreu, filho d'um dos mais valerosos voluntarios do batalhão academico, o sr. Madail d'Abreu, um d'esses legendarios bravos do Mindello, e do ex.º sr. D. Guilhermina de Vasconcellos e Abreu, uma santa e virtuosa senhora que ainda hoje vive para alegria de seus

filhos e cujas altas qualidades de espirito e de coração são apreciadas por quantos a conhecem, nasceu em Coimbra, no mez de novembro de 1849.

Quando tinha 19 annos, seu pae falleceu, deixando-lhe um nome coberto de gloria nos campos de batalha, um nome celebrado na historia das luctas da liberdade, e nada mais.

Victor Madail d'Abreu morreu pobre e seus filhos encontraram-se logo no começo da mocidade, a braços com a falta de meios, abrigado a entrar denodadamente, sem hesitações nem treguas, no rude combate da vida.

Cesario d'Abreu luctou, e luctou como um valente e triumphou como um heroe.

Para poder seguir os estudos superiores, as horas de repouso empregava-as a leccionar mathematica, e foi assim que, estudante e mestre ao mesmo tempo, chegou ao 2.º anno da faculdade de medicina na Universidade de Coimbra.

N'esse anno porém, motivos perfeitamente particulares obrigaram-n'o a abandonar a universidade, e a ir para a Escola medico-cirurgica do Porto completar o seu curso.

Ahi foi um alumno distinctissimo, gosando sempre da estima e da consideração dos seus professores, alguns dos quaes lhe franqueavam as suas livrarias, para elle fazer estudos mais amplos, mais profundos.

Nas férias Cesario d'Abreu vinha a Lisboa e travou aqui conhecimento com o dr. Brillhante, o illustre homeopatha, o fanatico de Hanthmann, que tinha tão grande fama de sabio como de excentrico.

Cesario d'Abreu affeição-se em breve ao grande medico, o começou a afeiçoar-se ao seu systema. Até ahi tinham-n'o ensinado a rir sempre da homeopathia, na convivência do dr. Brillhante esse riso incredulo fugiu-lhe dos labios, e senão se fez logo um crente da homeopathia, deixou immediatamente de ser um desdenhoso.

Intelligente como é, amando acima de tudo a sciencia, o estudante de medicina allopathica da Escola do Porto, começou a estudar nos intervallos que as suas lições lhe deixavam os livros de Hanthmann e dos seus secunarios. Esse estudo fez d'elle um crente, um apostolo convicto e entusiasmado, e terminada a sua formatura veio para Lisboa concluir com a pratica, os seus estudos homeopathicos, na clinica do dr. Brillhante.

E o mestre tinha n'elle tão grande ou tão pequena confiança, que, quando adoeceu d'essa enfermidade terrível que o proutou para sempre, quem escolheu para seu assistente foi o seu discipulo, o joven medico sabido da escola do Porto.

Fallecido o dr. Brillhante, o dr. Cesario d'Abreu começou a fazer clinica por sua conta: e a sua sciencia solida, o seu tacto medico, a sua desvelada dedicação pelos seus doentes, deram-lhe rápida nomeada, e tornaram-n'o um dos medicos mais distinctos e mais procurados da sua escola.

Em 1880 o dr. Abreu fundou a pharmacia homeopathica da rua Augusta, condecorado pelo sr. Costa, a quem as curas milagrosas da homeopathia converteram de pharaceutico allopatha em sectario de Hanthmann.

Apesar da sua enorme clinica, o dr. Abreu estudava e estudava muito, e a prova são as obras que tem escripto sobre a sua sciencia.

São ellas:

*Estudos geraes sobre a homeopathia;*

*Do progresso da medicina pela homeopathia;*

*Homeopathia e allopathia;*

*Revista portugueza de therapeutica homeopathica* — jornal que fundou em 1880 em collabora-ção com o dr. Jousset, de Paris;

*Apontamentos para a historia da medicina homeopathica em Portugal*, no prelo.

Actualmente o dr. Abreu trabalha n'uns *Traços geraes sobre etiologia*.

Os seus livros tem sido muito apreciados, tanto em Portugal como no estrangeiro, onde o nome do dr. Cesario d'Abreu é muito conhecido e considerado.

O dr. Motta, um dos mais illustres medicos allopathas de Portugal, refere-se n'um importante trabalho, que tem em via de publicação aos trabalhos do distincto homeopatha, a quem cita com louvor.

No anno passado o dr. Abreu fez duas conferencias sobre o *Cholera Morbus* nas salas da Sociedade de Geographia, conferencias muito notaveis, que foram applaudidissimas por um publico muito illustrado, composto na sua maioria de homens de sciencia, e que são um documento eloquente da profunda erudição e do brilhante talento do illustre medico homeopatha.

R

## FIGUEIRA DA FOZ

### O PAÇO

Apesar de haver noticia, de ter existido, desde remotas eras, na Foz do Mondego, e no lugar onde hoje assenta a cidade da Figueira, uma povoação cujo porto era frequentado por embarcações de diversas nacionalidades, não se encontram vestigios de construcções anteriores ao principio do seculo XVIII.

D'aqui se deve inferir que, se tal povoação, foi em algum tempo importante, sei-o hia em epochas muito remotas, e com certezas anteriores á fundação da monarchia portugueza; por quanto desde esta epocha, até ao principio do seculo passado, ella era tão pequena, que não contava mais de 300 habitantes.

O edificio mais antigo, que se encontra, digno de menção, além do convento e egreja de Santo Antonio, é o paço da Figueira que a nossa gravura representa e cuja construcção data do primeiro quartel do seculo actual.

Por muito tempo foi elle propriedade dos condes da Figueira, tendo sido mandada construir por um dos ascendentes do actual conde. Ha já bastantes annos que passou á posse d'um individuo extranho áquella casa. Ainda hoje é o palacio conhecido pelo nome de paço, com que o vulgo designava antigamente as residencias dos fidalgos, que tinham no titulo nobiliarchico, o nome da terra, em que essa residencia era edificada. Actualmente propriedade do doctor João Antunes do Macedo Santos, acha-se n'elle instalado o club — Gremio Lusitano.

A entrada a frente principal do edificio, é na face opposta áquella, que se vê na gravura.

Devido á differença do nivel que existe entre as duas ruas para onde olham os lados maiores do parallelogrammo occupado por esta vasta construcção, o rex do chão da frente, correspondente ao andar nobre do lado opposto. Dos extremos do corpo principal e formando angulo recto com elle, prolongou-se duas edificações de moderna data, servindo de casas de residencia, sem communicação com aquelle, e tendo as frentes viradas para a alameda arborizada, que antecede a entrada, e é separada da rua por uma grade, correndo na altura dos extremos das referidas casas, oppostos áquelles que envolvam o edificio.

Numa foi construido a torreão que devia fazer simetria com o que se vê erguido n'um dos extremos. Este foi em parte destruido pelo terramoto de 1755 (que nenhum outro d'ampno causou ao edificio) sendo posteriormente reedificado.

O primeiro theatro um pouco regular que a Figueira teve e que funcionou desde 1820 a 1863, representando n'elle campanhas de curiosos, ora estabelecido no pavimento terreo d'este palacio e foi destruido por um incendio que pouco prejuizo causou ao edificio.

Attraihe a attenção de todas as pessoas que pela primeira vez visitam as salas do club, os azulejos que forram até meio altura as paredes de tres d'aquellas. Foram adquiridos na Hollanda, e tornam-se notaveis pela perfeição e variedade dos desenhos, e são de tamanho regular, e em cada um d'elles está uma paisagem, ou um cavalleiro antigo.

São variadissimas as paisagens, e as posições dos cavalleiros, encontrando-se com difficuldade duas iguaes em um numero tão consideravel de azulejos, como se comprehende que devam conter as paredes de tres vastas salas, embora só forradas até meio altura.

Foi recebido n'este palacio sua magestade o sr. D. Luiz I, quando veio a esta cidade, por occasião de ser inaugurado o caminho de ferro da Pampilhoza á Figueira.

J. L. M.



## AS NOSSAS GRAVURAS

EXEQUIAS A FONTES PEREIRA DE MELLO  
NA EGREJA DES MERCÊS

O partido regenerador querendo prestar ao seu fallecido chefe, o imminente estadista Fontes Pereira de Mello, a publica homenagem do seu respeito e alto apreço em que tinha as elevadas qualidades do seu espirito, tem promovido por



todo o reino, nas principaes cidades e mesmo em algumas pequenas villas, demonstrações de sentimento e de respeito pelo illustre morto.

Entre estas demonstrações tornaram-se mais notaveis as exequias celebradas em Lisboa e no Porto, como era natural, nas duas primeiras cidades do reino.

Das exequias que se celebraram em Lisboa, no vasto templo da parochial das Mercês, no dia 26 de março, publicamos um desenho expressamente feito pelo nosso collaborador artistico sr. Christino, que dá boa idéa da magnificencia d'esta solemnidade religiosa, na parte decorativa do templo, que estava todo armado ricamente.

O catafalco que se erguia no cruzeiro a mais d'um terço de altura do templo, estava ricamente armado, embora fugisse um pouco ás boas regras da architectura; era illuminado por mais de duzentas luzes dispostas em castiçoes e serpentinas, produzindo um effeito deslumbrante.

Tanto a capella mór como as capellas lateraes tinham custosos espaldares, onde as luzes se reproduziam nas bordaduras douradas que recamavam o estofa preto de que eram feitos.

A riqueza da armação correspondeu a magistral execução da orchestra composta de noventa professores e em que tomou parte o tenor Valero do theatro de S. Carlos.

Officiou o reverendo ar-



DR. AUGUSTO CASARIO DE AZEVEDO (Segundo uma photographia de Camêch)

cebispo de Larissa e o sr. dr. Santos Viegas orou brillantemente a respeito do illustre morto.

Assistiu ás exequias a familia do finado que foi comprimentada no fim pelo sr. Andrade Corvo em nome da grande commissão de que sua ex.<sup>a</sup> é o presidente.

Suas Magestades fizeram-se representar n'este acto pelos srs. condes de Ficalho e de Mossamedes. Sua alteza o principe D. Carlos fez-se representar pelo sr. tenente coronel Sequeira e sua alteza a princeza D. Amelia pelo sr. conde de S. Miguel.

O partido regenerador achava-se largamente representado tendo vindo a Lisboa deputações de alguns centros da provincia.

O ministerio e altos funcionarios do estado compareceram sem distincção de partido, achando-se representados todos os partidos, para prestarem as suas homenagens ao portuguez illustre que a morte roubou ao serviço da patria.

Foi uma solemnidade respeitavel, extremamente honrosa para a memoria do estadista portuguez e para os seus compatriotas, que não lhe regateiam o reconhecimento devido aos seus altos merecimentos.

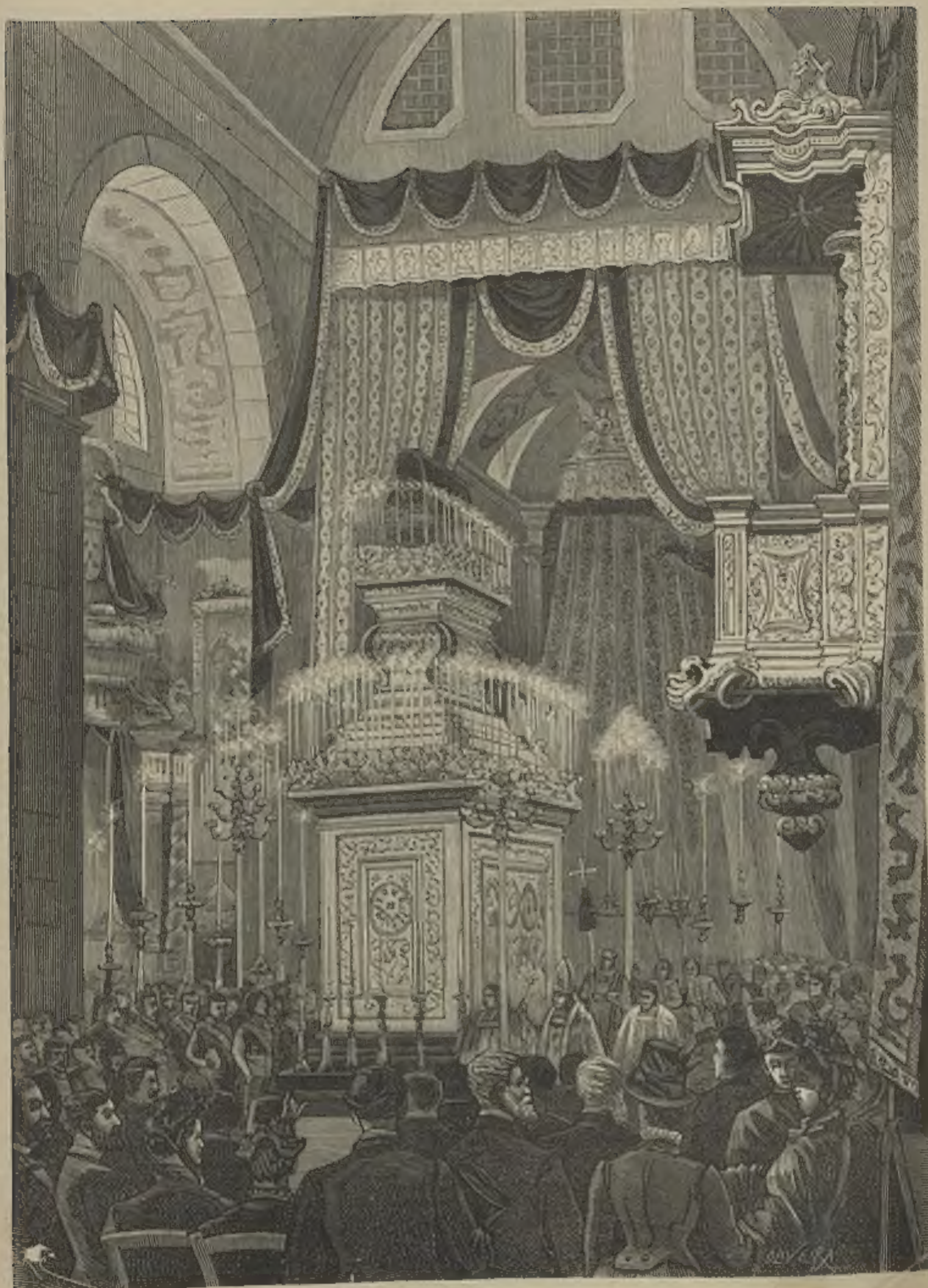
#### MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA CANHONEIRA TEJO

A canhoneira Tejo, ha pouco construida no Arsenal



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — CANHONEIRA TEJO (Desenho do artista amador sr. José Parcal)





AS EXEQÜIAS DE FONTES PEREIRA DE MELLO NA EGREJA PAROCHIAL DAS MERCES — 26 DE MARÇO DE 1887

(Desenho de J. R. Christino)



da Marinha, é um dos melhores barcos que se tem feito neste estabelecimento do estado, primando muito especialmente pela sua elegancia.

Esta canhoneira sahio ha pouco de Lisboa com destino a Macau, sendo esta a sua primeira viagem.

Nam dos proximos numeros do OCCIDENTE, publicaremos um artigo desenvolvido a respeito d'este novo vaso de guerra portuguez.



### Exposição de arte, instalada no Athenou Commercial do Porto.

A falta de exposições officiaes em que os poderes publicos fossem os primeiros a estimular com a sua protecção o desenvolvimento da arte nacional, os artistas vêem-se obrigados a agrupar-se, para, por meio da exhibição das suas obras, instigarem o gosto e crearem assim uma clientella que os auxilia na vida de trabalho improbo que arrastam no meio de difficuldades e de desillusões bem tristes.

Foi por isso que se crearam em Lisboa as exposições do *Grupo Leão*, cujo exito vai duplicando de anno para anno, é tambem n'esse intuito que alguns artistas e amadores portuenses acabam de promover uma exposição de pintura e de esculptura, que se acha instalada na ampla sala do Athenou Commercial.

Diz-se constantemente e convem repeti-lo sempre, que entre nós as bellas artes são olhadas com uma indifferença que dá a prova mais caracteristica e desoladora, não só da nossa falta de gosto, como da nossa mesquinha educação artistica.

Os governos, que despendem annualmente algumas centenas de mil réis em pensões a artistas que vão estudar ao estrangeiro, deixa-os, ao voltar á patria, entregues ás contingencias da sua sorte precaria. Não se enriquecem as pobrissimas galerias publicas ou os soturnos edificios do estado com um quadro contemporaneo, com uma obra de arte de merecimento, nem se alformoseam os jardins ou os parques com uma estatueta sequer, que dê testemunho de que no paiz ha duas escholas de bellas artes e que lá fóra estudam artistas portuguezes.

Os homens de fortuna, que despendem sem nas importantes em tapessarias caras e em moveis luxuosos, não têm por via de regra coragem para gastar algumas dezenas de libras na compra de uma tela que lhes alegre as salas, limitando as suas expansões artisticas a algum retrato de familia, justo e maravilhado por sete ou oito libras, um dinheirinho que é dado como uma generosidade extraordinaria ao pobre artista, muitas vezes até exprobrado grosseiramente, porque a bocca grande da esposa não ficou pequena no retrato, ou porque o alfinete da gravata do marido, nem parece que tem um diamante que custou 200000 réis!

E depois, para que se ha de estar a gastar um horror de dinheiro em uns palmos de tela pintada de modo que nem no menos se percebe ao pé, o que seja, se ha por ali oleographias tão lindas e tão baratas e uns bonecos de biscuit encantadores, que fazem tão bonita vista nas paredes e sobre as mesas?

Eis a theoria da grande massa da gente rica portugueza, e da qual apenas se extremam algumas excepções raras.

Ainda não ha muito, aqui no Porto, esteve exposto á curiosidade de toda a gente o interior de um palacete abastado, cuja mobilia ia ser posta em leilão e que produzia umas dezenas de contos, tendo custado talvez centenas.

Pois no meio d'esse fausto, em que se incluía até uma sala chineza, que fazia assombro dos chinezes de cá, todo o peculio artistico do predio se reduzia a um *costumeiro* de um pintor portuense, a duas estatuetas de bronze e... a uma oleographia, copia do quadro «A primeira missa no Brazil»!

É de todas estas circumstancias, d'esta verdadeira miseria, que se resentem as nossas exposições de bellas artes. Raro se vê um quadro de certa vulto, uma composição de valor, porque os artistas, conhecendo a atmosphera que os rodeia, não se abalançam, ou por falta de meios ou por calculo commercial, a mais do que a umas pequenas paisagens, a umas flores, ou uma figurinha, cujo preço não horrorise o comprador.

Como tudo o que exceda a 20 ou 30 libras custa a ir, o recurso é a pedrinhos baratos, pouco trabalho, molduras vistosas e a ajuda de Deus.

N'estas condições, a actual exposição do Athe-

neu não se afasta em importancia de outras que se tem realisado. Raros quadros de genero, diminutas composições, muitas paisagens, muitas flores, alguns retratos e pouco mais.

Não sensuro por isso os artistas, porque nem a opulencia do mercado, nem os recursos do meio lhe permite abalançar-se a emprehendimentos mais vastos, mas antes pelo contrario os louvo pela sua persistencia em organisarem estes concursos, que são um incentivo para elles proprios e um attractivo para o publico, que assim se vai habituando a ver alguma coisa de melhor do que as *croûtes* abolecidas do Museu de S. Lazaro.

A obra de sensação d'este certamen é o quadro de Sousa Pinto, «As calças rotas» (1), que obteve uma menção em um dos ultimos Salões de Paris, facto este que bastava para lhe dar a notoriedade que tem alcançado se elle não possuísse realmente qualidades que já de por si o recommendassem.

Reprozio como tem sido pela photographia e pela gravura, eu obstenho-me de descrever o assumpto e apenas me referirei ao seu merecimento artistico.

Na composição simples e graciosa d'este quadro ha a nota da correcção do desenho, a expressão das figuras e a suavidade do colorido.

A cabeça da mulher é admiravel de cor e a verdade com que exprime a attenção que presta ao serviço paciente para uma vista cansada, de enfiar uma agulha, surprehende. A figura do rapazinho, deliciosa em todas as seus promenores, encanta pela acção. Apesar de voltado de costas, sente-se que o garotito soluça pela reprimenda da avó e pelo correctivo que ella lhe applicou e de que dá testemunho a vermellidão de uma das orelhas.

Depois de tudo isto e da fidelidade com que estão tratados todos os accessorios, ha ainda a notar a factura delicada, fina, sem exageros de empaste, que se assignala n'este quadro.

Sousa Pinto segue muito a maneira do malogrado pintor Bastien Lepage, e assim as suas obras impressionam pela suavidade e harmonia de tons e pela verdade e escriptura de observação.

Nas «Calças rotas», talvez se possa encontrar uma demasiada superabundancia de *detalhes*, mas isso infinidade de objectos que se aglomeram na casa rustica em que a scena se passa está de tal modo copiada, que de bom grado se desculpa um tal excesso de minudencias dispensaveis.

O talentoso artista expõe mais dois pequenos retratos em meio corpo, pintados ha mezes, notaveis não só pela similitude, como pelo vigor da carnagem e pela naturalidade das roupas; e quatro paisagens que estão muito áquem dos meritos revelados nos outros trabalhos do mesmo pincel.

Essas quatro paisagens, a melhor é a que representa um campo de centeio, por entre o qual caminha uma mulher. O tom geral é agradável, e ar limpo que banha todo o quadro faz sobreahir o dourado fiasco das espigas amadurecidas e a figura que desaparece ao longo do caminho, destaca-se pelo seu movimento. Sem ser uma obra prima, esta pequena paisagem torna-se contudo apreciavel.

As outras, pouco ou nada tem porque se recommendem e sobretudo a que representa um effeito de crepusculo, amaneirada, falsa, lambida, etfim, quasi detestavel.

Trabalho puramente de commercio, feito de cór no atelier, creio que o insigne pintor, perdeu n'elle o tempo e o feitiço.

Antonio José da Costa, um dos velhos crentes, que foi o primeiro mestre de Arthur Loureiro e de outros rapazes que deram boa conta de si, deixou por momentos os seus retratos e as lições dos seus alumnos e foi para o campo surprender a natureza nos sorrisos ou nas tristezas da sua vegetação.

Pintou tres quadrosinhos e veio depois-os como offerenda respeitosa nas aras erguidas pelo entusiasmo dos novos.

«Debaixo da ramada». Uma bella impressão, colhida de relance e transmitida sem preoccupações de acabamento minucioso. Um canto de quintal, em que se vê uma mulher junto a um poço, sob um docel de pampas verdes, ao lado um macisso de hortensias com as suas grandes flores azues e tudo illuminado por um bello sol de primavera.

«Um caminho de Custosias». Paisagem sombria, melancolica; um pedaço de caminho de aldeia orlado de pinheiros, natureza agreste interpretada com sentimento e intelligencia.

«Paisagem de Ramalhe». Uma grande extensão de campos que se prolongam em uma magnifica perspectiva, planos bem determinados pelas cam-

biantes de tonalidades das diversas culturas, muito ar, muita vida, um quadro que alegre, etfim. Poder-se-ha dizer que aquillo obedece ainda aos antigos processos, que é ingenuo, mas que me importa se aquelle pedaço de tela me dá o aspecto exacto da paisagem que muitas vezes observei do longe, do alto de um monte?

Porto, abril.

(Continua)

Manoel M. Rodrigues.

## FONTES PEREIRA DE MELLO

VIII

Fosse porem qual fosse o causo, o que é certo é que o primeiro ministerio regenerador ficara apparentemente fraco, e mostravam-se resolvidos a aproveitar essa fraqueza os elementos opposicionistas, que a pouco e pouco se tinham ido congregando. Muitas vezes nos fallou a grande estadista n'esse momento critico da sua carreira parlamentar. Garrett saíra, e saíra o sr. Seabra. Jervis de Atouguia não era homem para se medir na camara com os athletas que iam entrar na lucta, o duque de Saldanha dirigia muito melhor uma batalha do que uma discussão, demais a mais estava doente, e o peso do combate, que foi tremendo, caiu exclusivamente sobre Fontes e Rodrigo, que precisavam de andar a correr de uma camara para a outra para acudir-lhe a tudo.

Como se não bastassem todas estas difficuldades, veio outra ainda mais terrivel. A 15 de novembro de 1853 morria o rainha D. Maria II, e succediu-lhe seu filho ainda menor, ficando com a regencia do reino o rei D. Fernando. O ministerio incompleto ia ter que atravessar esse periodo sempre perigoso de uma menoridade.

A sessão de 1854 mostrou bem que a opposição comprehendera e queria aproveitar as vantagens da sua situação. O conde de Thomar voltára á camara, e fazia opposição energica. Entre os opposicionistas contava-se então aquelle famoso guerrilheiro, o conde da Taipa, espirotooso e violento, terrivel na aggressão, mais terrivel ainda no epigramma. Entendeu que devia agredir pessoalmente o ministro da fazenda, mas encontrou uma resistencia que não esperava, aquella resistencia aggressiva tão caracteristica do talento oratorio de Fontes Pereira de Mello, e que fazia sempre arreperder os adversarios da violencia das ataquas.

A um dos discursos violentissimos do conde da Taipa não pôde responder Fontes no mesmo dia, mas d'essa circumstancia occasional tirou partido admiravelmente, dizendo á camara que estenderia não ter que responder logo em seguida ao digno par, porque recearia não poder dominar a sua indignação, mas agora, mais sereno, ia refutar as insolitas aggressões do conde da Taipa.

«Sr. presidente, disse elle, se eu quizesse tirar partido d'esta circumstancia a favor da politica que sustenta a administração actual, podia fazel-o com vantagem! Quando o digno par, que se colloca nas fileiras opposicionistas; quando o digno par, que tem grandes meios intellectuaes a sua disposição, vem fazer insinuações, vem declarar-se e pronunciar-se contra o systema financeiro, não em relação ao ministerio em geral, mas ao ministro da fazenda, como se elle podesse ter um pensamento governativo, que não fosse o do governo de que faz parte; quando esta par, em vez de combater os actos da administração...

O sr. conde de Thomar. — Apoiado.

O orador. — Foi o que fiz sempre. Appello para o digno par, a quem fiz opposição uns poucos de annos.

O sr. conde de Thomar. — Muito bem.

O orador. — Mas é exacto?

O sr. conde de Thomar. — É exactissimo.

O orador. — Quando um digno par, digo, que pode, que tem recursos á sua disposição, sem argumentos, sem motivos, vem atacar o systema geral do governo, mesmo debaixo do ponto de vista financeiro, limitando-se a dizer: *Eu combato o ministro da fazenda, porque discordo do ministro da fazenda e porque sou seu adversario!*

É porque sois adversario do ministro da fazenda? porque combateis os seus actos? Quaes são os calculos que tendes feito, as razões que nos dais para isso? Nenhuma!... *Eu suspeito de que o governo quer fazer a rescisão do contracto do sabão, impellido a essa medida por motivos que deixas á camara considerar, e porque essa rescisão vai collocar a propriedade d'mercê do ministro da fazenda! Mas porquê? e'elas razões que são*

(1) Vid. OCCIDENTE vol. VII pag. 193.









FIGUEIRA DA FOZ — O PAÇO

e pesa 749 kilogrammas, o maior mede 1<sup>m</sup>/50 e pesa 1.050 kilos. A carga de pólvora prismática será de 458 kilos. A velocidade inicial do primeiro projectil será de 735<sup>m</sup>, e a do segundo de 630<sup>m</sup>.

**OS AEROSTATOS NA GUERRA E A ARTILHERIA.** Pelas experiências ultimamente feitas pela artilheria allemã viu-se que os balões á altura de cem a cento e cinquenta metros podem ser alcançados pelas balas a uma distancia de cinco kilometros. Dois balões dispostos n'esta conformidade cahiram varados pelas balas, o primeiro no fim de dez tiros e o segundo depois de vinte tiros. Por isto se vê que o serviço que os aerostatos poderiam fazer em campanha, é annullado pela artilheria.

**VIAGEM ATOMIZADA.** Um pequeno barco de seis metros de comprimento por dois de largura e um e meio de profundidade, denominado *Homerus* e *Bound*, realizou uma viagem de Port Natal a Douvres em que gastou dez mezas. A sua tripulação consistia apenas de tres homens e o fim principal d'esta viagem foi demonstrar a possibilidade de dobrar o Cabo da Boa Esperança, na epocha mais tormentosa, em um pequeno barquinho. Por felizes se devem dar os arroçados navegadores em poderem vir contar o que viram, porque de resto a sua experiencia, cremos, que não utilis a nada. É preferivel dobrar o Cabo em algumas horas, n'um bom paquete confortavel.

**MEDALHAS DE HONRA.** A sociedade de geographia de Lisboa, em sessão do dia 5 do corrente fez entrega de duas medalhas de honra, offerecidas pela provincia de Angola, aos valerosos exploradores Capello e Ivens. Esta sessão foi muito concorrida e os exploradores muito viciados, agradecendo os agraciados toca demonstrações.

**BISMARCK.** Completou no dia 1 do corrente 72 annos de idade, o illustre chanceller da Alemanha sr. Bismarck.

**ELEVADORES EM CINTRA.** Uma empresa particular propõe-se a construir elevadores em diferentes pontos da serra de Cintra.

**ATTENTADO.** Desta vez não é contra o czar mas contra uma inoffensiva dama, que demais nos delicia os ouvidos com a sua garganta privilegiada — a Patti, a casta diva, a fascinante cantora que arrebatou as platéas com a sua voz harmoniosa, la sendo victima de um attentado contra a sua vida em S. Francisco da California, na sala da opera. Um espectador chamado Hodge munica-se de umas bombas explosivas que tencionava atirar á Patti, quando ella estivesse cantando. Ella morreria e elle suicidava-se para acompanhar a Patti para o outro mundo. Foram estas as declarações que fez quando o surpreenderam com as bombas. Era um pobre louco. Vá lá a gente livrar-se d'um sujeito d'estes?

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Aos Crentes,** por Alfredo Alves Typographia Elzeriniana, Porto. Uma poesia luxuosamente impressa em mais duzia de paginas, em que o poeta desfolha todas as flores da sua lyra a perfumar a crença, essa consolação que vem de Deus e que o poeta idealisa assim:

Deus tomara na mão o coração humano,  
Contemplando-o, sereno,  
Analysando-o todo...  
Neste contemplar em todas as partes,  
O gigante mar das pedras azuis,  
Regada com suor o legítimo lamento,  
Que sobe deste mundo ao claro firmamento,  
E diante de tão grande e tão cruel soffrer,  
O Criador do sul sentiu-se estreitar;  
E a commoção estorpe,  
Fragor de ar, tremor,  
Imprimiu-lhe a vez modéstias sonoras  
Foi-lhe pela dôr choros amargamente,  
E logo cessou instante,  
Uma lagrima ardente,  
Triste como o luar,  
Tremeluzando, anjões,  
Salcos-lhe mansamente a face lambrosa,  
Tudo logo cessou  
No coração humano,  
Como gota de orvalho em pétala de rosa  
E assim ao coração  
Viu-se então despojar  
Da crença a churmes flor, mais viva que o luar!

**Grande Dicionário Contemporâneo Português-Franco,** pelo professor Domingos d'Azevedo, publicado com o approvação e sob os auspícios de Victor Hugo, revisto pelo ex.<sup>mo</sup> sr. Luiz Filipe Leite, vice-reitor do Lyceu Nacional de Lisboa. Antonio Maria Pereira, editor, Lisboa. Vae já na folha 9 ou paginas 144 o segundo volume d'este magnifico dicionario, dos mais completos que se tem publicado, e que não podemos deixar de recomendar muito em especial aos estudantes, como o melhor guia que podem obter para o estudo da lingua franceza.

**Africa Occidental, album photographico e descriptivo,** por J. A. da Cunha Moraes, etc. David Corazzi, editor, Lisboa. Fasciculos 39 a 41, sendo este ultimo o primeiro da terceira parte d'este bello album, onde se encontra uma grande varie-

dade de vistas da Africa Occidental, com os respectivos artigos explicativos.

**Fabulas de Lafontaine, illustradas por Gustavo Doré,** etc. Texto portuguez por Bozage, Filinto Elsyio, Cervo Semmedo, Costa e Silva, Mulhão, e Couto Guerreiro, e pelos mais notaveis poetas contemporaneos de Portugal e Brazil, acompanhado por estudos criticos por Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga. David Corazzi, editor, Lisboa. Acha-se publicado até ao fasciculo 24 d'esta luxuosa edição.

**Historia de Gil Bras de Santilhana,** por Lesago, traducção de Jello Cesar Machado. David Corazzi, editor, Lisboa. Fasciculo 38, ultimo publicado.

**Manual dos jogos, ou collecção dos jogos mais usados na boa sociedade,** etc. Livraria editora de Joaquim José Bordalo, Lisboa. É a terceira edição que se faz d'este livro, sendo esta augmentada com alguns jogos novos.

**Bibliotheca do povo e das escolas,** David Corazzi, editor, Lisboa. N.<sup>o</sup> 143, *Formulario commercial*, por José Augusto Pereira Nunes, funcionario publico. Na já longa série de livrinhos d'esta util bibliotheca encontram-se livros para todos os ramos da sciencia e das artes; a historia tambem se acha vantajosamente representada com trabalhos de valor, e o commercio tambem lá tem já um livrinho, *Escreituração commercial*. Publicando agora o *Formulario commercial*, completa com grande utilidade o primeiro.

Para 1887

## Almanach illustrado do Occidente

6.<sup>o</sup> anno de publicação

O annuario mais completo e primorosamente illustrado que se publica em Portugal.

À venda na Empresa do Occidente, Largo do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4, Lisboa.

Preço 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZERINIANA.—Rua do Instituto Industrial, 25 a 31 — Lisboa.